



Technischer Rider - Normal ist anders

Dieser technische Rider ist Teil des Konzertvertrags. Nichtbeachtung des Riders ist ein Bruch dieses Vertrages. Bitte lesen Sie den Rider sorgfältig durch. Unser Wunsch ist es, der Crew vor Ort, dem Veranstalter und dem Publikum ein einzigartiges Erlebnis und einen reibungslosen Ablauf zu gewährleisten.

Kontakt:

Bitte kontaktieren Sie mindestens zwei Wochen vor dem Konzert unsere Techniker:

Licht: Chris Gronbach, +49 170 7728128, info@360grad-eventtechnik.de

Ton: Johannes Espei, +49 170 7075377, johannes@feuerwasserfilm.de

1. Bühne

Bühne: mind. 8m x 5m

Drumriser: mind. 2m x 2m x 0,5m, mit Drumteppich

2. Backline/Mikrofone

Wir bringen eigene Mikrofone, Stative, Klemmen und Kabel mit. Wir benötigen und stellen keine Backline, abgesehen vom Schlagzeug.

3. Frequenzen

Wir betreiben Funkstrecken auf folgenden Frequenzen und bitten, dies bei der Frequenzplanung entsprechend zu berücksichtigen:

Gesang	2,4 GHz
Gitarre	2,4 GHz
Bass	831,900 MHz
InEar Monitoring	823,100 MHz
InEar Monitoring	826,950 MHz
InEar Monitoring	829,000 MHz

4. Monitoring

Wir verwenden unser eigenes In-Ear Monitoring-System (3 Funkstrecken)

5. Front of House

Wir verwenden unser eigenes Mischpult (Behringer X32 compact) und eine digitale Stagebox. Bitte stellen Sie ein hochwertiges Netzkabel (Cat5e oder besser) zwischen FoH-Platz und Drum-Riser zur Verfügung. Die maximale Länge der Strecke darf 100m nicht überschreiten. Bei Verwendung von Verbindern und Patch-Kabeln darf die Länge der Strecke 50m nicht überschreiten. Die Netzwerkstrecke darf nicht geschwichted werden.



Technischer Rider - Normal ist anders

6. Beschallungsanlage

Wir bitten darum, eine professionelle Beschallungsanlage zur Verfügung zu stellen (d&b, L-Acoustics, Meyer Sound etc.). Die PA soll einen ebenen Frequenzverlauf aufweisen und in der Lage sein, hohe Schalldrücke zu erzielen. Ein LAeq von 99dB soll verzerrungsfrei möglich sein. Bitte stellen Sie auch Nearfills zu Verfügung, um auch die ersten Reihen adäquat abzudecken.

7. Licht

Wir bringen 4 Showtech Sunstrips mit je 750W, 4 LED-PARs je 30W und 3 Fast-Fog Nebelmaschinen mit je 1,5kW mit. Bitte stellen Sie uns dafür einen 3-Phasigen 16A CEE-Anschluss am Drum-Riser zur Verfügung. Insg. 7,8kW Spitzenleistung.
Wir bringen einen eigenen Lichttechniker mit.

Der Veranstalter stellt eine ausreichend dimensionierte Lichtanlage für ein Rockkonzert zur Verfügung. Frontbeleuchtung mit mind. 4KW Weißlicht, Backtruss mit Moving Lights, LED Scheinwerfern und/oder PAR Kannen (Blau/Rot/Orange/weiß) und Nebel sind Bestandteil der Show von NIA und sollten vorhanden sein. Als Frontpult sind JB Licon, MA Lightcommander, Grandma2 Konsolen zu bevorzugen. Keine PC-Lichtsteuerungen! Falls keines der angegebenen Pulte gestellt werden kann, bitte Rücksprache mit unserem Lichttechniker halten. Evtl. vorhanden Rauchmelder sind von Soundcheck bis Konzertende auszuschalten, da Nebel ein Teil der NIA Show ist.

8. Strom

Bitte stellen Sie uns dafür einen 3-Phasigen 16A CEE-Anschluss für das Mitgebrachte Licht am Drum-Riser zur Verfügung.
Zusätzlich benötigen wir zwei 3-fach Schuko-Verteiler für die Instrumente links und rechts am Drum-Riser.

9. Video

Ein wichtiger Teil unserer Show ist unser Video Content. Nach Möglichkeit spielen wir Lyric-Videos und Grafiken aus. Wir geben das Signal über HDMI oder SDI am Drum-Riser aus. Wir können unterschiedliche Auflösungen und Bildfrequenzen bis 1080p60 ausgeben.



Technischer Rider - Normal ist anders

